

# Les Marocains, ces gens de Belgique

**L'exposition Nass Belgica au Botanique offre la première rétrospective historique et culturelle sur l'immigration marocaine. Un étonnant mélange d'archives et d'œuvres contemporaines.**

**N**ass Belgica, « Les gens de Belgique », tel est le surnom qu'on donne aux familles belges d'origine marocaine qui reviennent passer leurs vacances au Maroc. Pourquoi y a-t-il autant de Marocains à Bruxelles ? Qui sont-ils ? Et d'où viennent-ils ? Dans le cadre des cinquante ans de l'immigration marocaine, le Botanique dédie une exposition à cette histoire et la culture belgomarocaine. « Il est important de restaurer cette histoire gommée, explique le commissaire général de l'exposition Ahmed Medhoune. Aujourd'hui, la première génération s'en va, et ce n'est pas quelque chose qu'on apprend de la bouche de sa mère ou de son père. Peu racontent à leurs enfants et à leurs petits-enfants comment ils sont arrivés jusqu'ici. »

Le Botanique a travaillé en collaboration avec l'Université de Belgique pour présenter des archives inédites à partir de 1916. « Parce que les premiers immigrés marocains arrivent en Belgique après avoir été réquisitionnés pour combattre aux côtés de la France durant la Première Guerre mondiale. » Les photographies d'époque, dans les mines, les logements, à l'usine ou à l'école côtoient des documents administratifs, les passeports, les lettres qui attestent d'une demande de main-d'œuvre en Belgique. On suit l'intégration de ces immigrés au fil du temps. Et les problèmes liés au racisme et à l'inhospitalité.

« Nass Belgica » met en avant les problématiques plus actuelles avec une sélection d'artistes contemporains. Des Belges d'origine marocaine, mais aussi des plasticiens d'autres nationalités, « puisque leur point commun, c'est d'être universel. Avec leurs œuvres, ils ne s'enferment pas dans une prison identitaire ». Ils cherchent à déconstruire des préjugés, comme Lalla Essaydi qui s'attaque aux fantasmes véhiculés par l'imagerie orientaliste, ou comme Mehdi-Georges Lahlou,



Les femmes arabes de Lalla Essaydi s'habillent d'une écriture calligraphique, un art ordinairement réservé aux hommes. © D.R.



Les premiers Marocains venaient pour travailler dans les mines. Ici quelques habitations de fortune dans le charbonnage de Wérister. © FONDS THÉODORE BELLEFROID



Avec « Décomposition culinaire ou autoportrait à la tajine », l'artiste Mehdi-Georges Lahlou transforme en icône ce plat typique du Maghreb de façon humoristique. © D.R.

qui se met en scène avec une burqa. « J'ai voulu travailler sur l'identification. Ce n'est pas parce qu'on porte le voile qu'on est une femme musulmane. Ce n'est pas parce qu'on a une tête de Marocain qu'on est un Marocain. »

Point de départ de cette histoire, l'immigration et les mouvements de population apparaissent également dans les problématiques abordées. Les cartes postales paradisiaques d'Alina et Jeff Blumis rappellent l'image illusoire et cliché du pays de destination pour ceux qui partent. « Si le droit de partir de son pays existe, c'est aujourd'hui le droit d'entrée qui est interrogé », rappelle Ahmed Medhoune. Les vidéos Harragas de Bruno Boudjellal suivent des migrants clandestins dans leur traversée de la Méditerranée entre Tanger et l'Europe. On part pour d'autres horizons avec les Voitures cathédrales de Thomas Mailaender.

Et le voyage n'est pas terminé. Après Bruxelles, cette première grande rétrospective sur l'immigration marocaine partira à Liège, en Wallonie, à Paris, à Marseille et enfin à Rabat. « Nous voulons aussi que cette histoire amputée soit rappelée du côté du Maroc. » ■

FLAVIE GAUTHIER

► P.18 & 19 NOTRE SÉRIE



Thomas Mailaender a photographié les voitures en partance pour le bled à Marseille. © D.R.

## LES BRÈVES

### Silas Corey, prix de la BD Fnac

Le lauréat de l'édition 2014 du prix de la BD Fnac a été dévoilé à la Foire du Livre de Bruxelles vendredi 21 février. Il s'agit du détective Silas Corey. Ce héros beau parleur cache un escroc flamboyant et prêt à tout pour 50.000 anciens francs. Il porte les griffes de Fabien Nury, scénariste culte de *Il était une fois en France*, et Pierre Alary, dessinateur de Sinbad échappé des studios Disney. Silas Corey enquête dans l'ombre des coquins de la République, à l'époque où Georges Clémenceau publiait *L'Homme Enchaîné*, un journal dressé contre la censure pendant la Première Guerre mondiale. Nury et Alary manipulent la figure historique de ce Tigre vieillissant de la politique pour ancrer la fiction dans une vraisemblance jouissive. Da.Cv.

### MUSIQUE Serge Dorny n'ira pas à Dresde

Le Belge Serge Dorny, dont la nomination à la tête de l'Opéra de Dresde (est de l'Allemagne) avait été annoncée en septembre et qui devait officiellement prendre

ses fonctions le 1<sup>er</sup> septembre prochain, a été débarqué par les autorités régionales vendredi, en raison de désaccords avec les personnels artistiques et administratifs. Serge Dorny n'a « pas réussi à instaurer (...) un climat de collaboration profitable et basée

sur la confiance avec le personnel artistique et administratif de l'opéra », a avancé la ministre de la Culture de l'État régional de Saxe, Sabine von Schorlemer, citée dans le communiqué. Dans un entretien à l'AFP fin septembre, M. Dorny avait qualifié le Semperoper de Dresde de « paquebot, avec une énorme tradition », tout en ajoutant que cette tradition pouvait « être un poids » et qu'il entendait « en faire une institution du XXI<sup>e</sup> siècle tout en respectant cette tradition ». (afp)

### Rock Werchter quasi complet

Les ventes de tickets pour Rock Werchter, qui aura lieu cette année du 3 au 6 juillet, marchent à fond. Tous les tickets pour les 3 et 5 juillet sont partis en quelques jours tout comme les 67.000 abonnements pour les 4 jours. On apprendra vendredi la fin de la vente pour les entrées

du 6 juillet. Il ne reste donc plus de disponibles que quelques places pour le 4 juillet. (b.)

### LIVRES La fondation Laure Nobels soutiendra les jeunes écrivains

La Fondation Laure Nobels a été lancée vendredi pour financer et soutenir la publication et la promotion d'œuvres littéraires en français, écrites par de jeunes auteurs âgés de 14 à 23 ans. Deux fois par an, aux mois de mars et septembre, le Prix de la Fondation Laure Nobels, prenant en charge les frais d'édition, de diffusion et de promotion de l'œuvre des lauréats primés, sera remis après qu'un jury indépendant composé d'experts en littérature a évalué l'originalité et les qualités littéraires des manuscrits. (b.)

20443440

**PERFORMANCE JUNK**

**22.02.2014**  
Dès 19.00

**Musée du Costume et de la Dentelle**  
Rue de la Violette 12  
1000 Bruxelles  
www.museeducostumeetdeladentelle.be

MUSEUM NIGHT FEVER

Halles.be

ve 28.02 Concert

Février — Mars 2014

ANONYM Saison 0.5

Halles de Schaarbeek  
22a rue Royale Sainte-Marie, B-1030 Bruxelles  
+32 2 218 21 07

ve 28.02 Concert

JANIS EN LIBERTÉ

ANNE CRESSANT, VINCENT ARTAUD & CONSORTS

me 12 — ve 14.03 Théâtre

PEARL COMPAGNIE HÉLIOTROPE

© — PARKING GARAGE (2E) Chaussée de Haecht 164  
© — TMM: 25 92 94 / 088 65 66 / METRO Clamart

Editeur responsable: Christophe Galle / Les Halles / Rue de la Constitution  
Xavier Yvelin / Françoise Meunier / Anja Jansen / Les Halles / Françoise Meunier

AGENDA